



Ramón Vargas





© Lou Valérie Dubuis

*Uno de los tenores más destacados de nuestro tiempo y entre los más solicitados a nivel mundial.*

Nació en la Ciudad de México y estudió en el Instituto Cardenal Miranda, con Antonio López y Ricardo Sánchez. Tras ganar el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, debutó en la ópera *Lo Speziale* de Haydn en Monterrey, México. Su carrera profesional comienza cuando el director de orquesta mexicano Eduardo Mata le contrata para cantar el papel de Fenton en *Falstaff* de Verdi, y más tarde Don Ottavio en *Don Giovanni* de Mozart. Tras ganar el concurso de Tenor Enrico Caruso de Milán en 1986, se traslada a Austria, donde completa sus estudios vocales en el Young Artist Program de la Wiener Staatsoper, con su mentor Leo Müller. En 1988 debutó en Europa en el Teatro de Lucerna como Edgardo en *Lucia di Lammermoor* de Donizetti.

En 1990, conoce en Milán al prestigioso maestro Rodolfo Celletti, que se convierte en su maestro de canto. Ramón Vargas debutó en el Metropolitan Opera House de Nueva York en 1992, sustituyendo a Luciano Pavarotti en *Lucia di Lammermoor* junto a June Anderson. Poco después debutó en el escenario del Teatro alla Scala, en 1993, donde cantó Fenton en una nueva producción de Giorgio Strehler que celebraba el centenario de *Falstaff*, dirigida musicalmente por Riccardo Muti. En la actualidad, actúa regularmente en los principales teatros de ópera del mundo como: el Teatro Colón de Buenos Aires (*La Favorita*, *Los cuentos de Hoffmann*), en la Royal Opera House de Londres (*Un Ballo in Maschera*, *La Bohème*, *Rigoletto*, *La traviata*), Teatro Alla Scala (*Falstaff*, *Rigoletto*, *La Traviata*), Metropolitan Opera de Nueva York, interpretando 19 papeles diferentes y más de 220 representaciones (*Attila*, *La bohème*, *Il Barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola*, *L'elisir d'amore*, *Lucia di Lammermoor*, *Rigoletto*, *Der Rosenkavalier*, entre otros),

Teatro Real (Werther, Un Ballo in Maschera), Ópera Nacional de París (Rigoletto, La Traviata, Lucia Miller, Idomeneo y Titus), Ópera de San Francisco (Un Ballo in Maschera, L'elisir d'amore, Lucia di Lammermoor), Wiener Staatsoper (La bohème, L'elisir d'amore, Lucia di Lammermoor, Maria Stuarda, Roberto Devereux, Don Carlos, Un Ballo in Maschera, Il Barbiere di Siviglia), Arena de Verona (Il Barbiere di Siviglia, Rigoletto), y muchas otras.

Además de su carrera operística, también es un excelente cantante de concierto, con un amplio repertorio que abarca desde canciones clásicas italianas, lieder románticos alemanes y melodías de compositores franceses, mexicanos y españoles de los siglos XIX y XX. En 1998 ofreció un memorable recital en La Scala y sus interpretaciones de canciones populares mexicanas han sido recibidas con entusiasmo en conciertos multitudinarios por Europa y México.

Recibió el premio Lauri Volpi al mejor cantante de ópera durante la temporada de 1993, y en 1995 los críticos italianos lo condecoraron unánimemente con el premio Gino Tani de las Artes. En 2000, la revista británica Opera Now declaró a Ramón Vargas Artista del Año.

En 1999, la revista austriaca Festspiele le premió entre los mejores tenores del mundo. En 2001, recibió el premio ECHO Klassik - Cantante del Año, otorgado por la Academia Alemana de Canto. En 2005 recibió el Premio Puccini de la Fundación Puccini.





En Guadalajara, México, recibió el Premio Moncayo en 2015. En Martina Franca, Italia Vargas recibió el Premio Rodolfo Celletti en 2017, y poco después el Premio Opera News en Nueva York 2018. En 2020 viajó de nuevo a México, donde recibió el Premio Ortiz Tirado en Sonora.

La multipremiada discografía de Ramón Vargas incluye *Il Barbiere di Siviglia*, *La Scala di Seta*, *Tancredi*, *Maometto II*, *Il Turco in Italia* de Rossini; *La Favorite* de Donizetti; *Zaira*, *I Capuleti e i Montecchi* de Bellini; *Werther* de Massenet; *Goyescas* de Granados; *Falstaff* y *Alzira* de Verdi, *I Masnadieri* en la Ópera de Monte-Carlo, *Don Giovanni* en el Grand-Théâtre de Genève, *Un Ballo in Maschera*; *Un Ballo in Maschera* en la Hamburgische Staatsoper, Gran teatro de Ginebra y el Teatro Real. Fue galardonado con el Premio Rodolfo Celletti en 2017 y con el Premio Opera News en Nueva York en 2019.

En 2020 participó en producciones como *Roberto Devereux* (Donizetti) en la Ópera de Los Ángeles, *Simon Boccanegra* (Verdi) en la Ópera Estatal de Hamburgo, *Un Ballo in Maschera* (Verdi) en el Teatro Real, *Riccardo* en *Un Ballo in Maschera* (Verdi) en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y debutará en la Ópera Real de Valonia en Lieja con *I Lombardi*, *Tosca* en la Ópera Nacional de Grecia y *La Gioconda* en el Teatro Capitol de Toulouse.

2021



© Lou Valérie Dubuis